***Сказки-шумелки и инструменты для них.***

***Цель:*** *Повышение педагогической компетенции родителей (законных представителей ребёнка) в вопросах о благотворном влиянии игры на шумовых инструментах и сказок с шумовым оформлением на детей дошкольного возраста.*

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте, поэтому предлагаемые сказки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также для развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Сказки-шумелки (подражалки) – это забавные упражнения, проводить которые можно с малышами как в дошкольных учреждениях, так и в семье. Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

*1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.*

*2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.*

*3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.*

*4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.*

*5. Развивается слух детей, они начинают различать даже небольшие оттенки звучания: громкость, продолжительность, высоту тембра, акценты и ритм.*

*6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.*

Для домашнего музицирования необходимы музыкальные игрушки и инструменты. Они продаются в магазинах, но часть из них можно изготовить с ребёнком дома из подручных материалов. Так малыш заодно приобретёт полезные навыки ручного труда.

Любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», йогуртов, из-под кремов и шампуней), наполните на одну треть рисом, фасолью, горохом, т.е. различными сыпучими материалами, закройте, обмотайте скотчем, а поверх этого-цветной или самоклеящейся бумагой. У вас получатся шумовые коробочки или маракасы **(«шумелки»).**

**«Звенелки»** - делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, подойдут крышечки от бутылок, которые можно прибить на небольшой деревянный стержень. Они должны находиться в верхней его части, на небольшом расстоянии друг от друга. Потрясите новый инструмент, теперь на нем можно аккомпанировать весёлые мелодии.

В доме есть всегда ненужные пуговицы. Возьмите старую варежку и расшейте её пуговицами. Теперь наденьте её и постучите пальцами по основанию ладони. Вот и готов ещё один музыкальный инструмент.

Для озвучивания сказки подойдёт и деревянная расчёска, по которой нужно провести обычной шариковой ручкой, или деревянной палочкой.

**«Свистелки»** Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годятся даже трубочки от пипеток. Подуйте в нее, и вы услышите завывание вьюги.

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары, а если постучать деревянными кубиками друг о друга, получится простой, но достаточно громкий музыкальный инструмент (**«Стучалки»)**

**«Шуршалки»** в отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты, фольги или гофрированной бумаги. Можно стучать по донышкам стаканчиков от йогуртов — получается глухой, но выразительный звук. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

**«Щипалки»** Готовой щипалкой является яйцерезка, которая звучит очень симпатично - похоже на мышиный писк. Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.
Еще проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробка два или три раза.

 *Удовольствие получат не только ваши дети, но и вы сами, когда в кругу семьи, аккомпанируя под задорную, весёлую музыку на подобных забавных инструментах организуете шумовой оркестр.*

**Проведение занятия.**

Сказка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.

Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще глядите детям в глаза.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу или идею.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.
Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

*С детьми 1,5-2 лет сказки озвучивают сами взрослые. Позже, когда ребёнок подрастёт, запомнит названия инструментов и будет узнавать их по слуху, то сможет сам озвучивать сказку.*

**1. Лягушонок** *(для детей от 1,5 лет)*

Жил-был в маленьком пруду маленький лягушонок – (***звукоподражание "ква-ква" высоким голосом).***

Над прудом летали маленькие комарики– (***водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з»).***

Днём лягушонок ловил комариков– (***выполняем хватательные движения руками, приговаривая «ам»).***

А ночью плавал в пруду - (***подражательные движения, или бутылочка с водой).***

Однажды лягушонок сказал:

- Я хочу ловить больших комаров!

И запрыгал по травке - (***прыгаем, или ударяем бубном по ладони).***

Шла навстречу корова– (***приставляем пальцы ко лбу, мычим).***

Лягушонок её и спрашивает:

- Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?

Ничего не сказала корова, и лягушонок поскакал дальше (***прыгаем, или ударяем бубном по ладони)***

Бежала навстречу лошадь– (***цокаем язычком)****.*

Лягушонок её и спрашивает:

 Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?

Ничего не сказала лошадь, и лягушонок поскакал дальше (***прыгаем, или ударяем бубном по ладони).***

Доскакал лягушонок до большого пруда, где летали большие комары**– (*водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з» более низким голосом).***

И только он хотел поймать комара, как вдруг услышал громкий треск – (***проводим палочкой по ксилофону)****.*

На берегу стоял большой аист и стучал длинным острым клювом–

( ***проводим палочкой по ксилофону).***

И маленький лягушонок поскакал обратно в свой маленький пруд **(*прыгаем или ударяем бубном по ладони).***

**2. Заяц –Трусишка**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

***(шуршим бумагой или пакетом)***

Испугался заяц и бежать.

***(стучим быстро по барабану, или используем деревянные ложки)***

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(***стучим палочкой по деревяшке)***

Бросился заяц бежать.

***(стучим быстро по барабану, или используем деревянные ложки)***

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

***(натягиваем ткань)***

Побежал заяц из леса к речке

***(стучим быстро по барабану, или используем деревянные ложки)***

А на берегу лягушки сидели. Увидели они зайца - и скок в воду.

***(проводим палочкой по ксилофону, или шлёпаем ладонями по ногам)***

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся! Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

***(стучим медленно по барабану, или используем деревянные ложки)***

**3. Курочка Ряба**

Жили-были дед да баба (***музыкальная шарманка),*** и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко ***(«кудах-тах-тах, кудах-тах-тах» - голосом***), да не простое(***удар деревянными ложками***) , а золотое (***удар по пластинке металлофона).***

Дед бил, бил - не разбил (***удары по пластинке металлофона в низком регистре через октаву).***

Баба била, била - не разбила (***удары по пластинке металлофона в высоком регистре через октаву).***

Мышка бежала, хвостиком махнула (***игра на колокольчике***) - яичко упало и разбилось(***глиссандо на металлофоне снизу вверх****)*!

Плачет дед, плачет баба (***размеренные удары по треугольнику*).**

А курочка им говорит (***частые удары по треугольнику***):

-Не плачь, дед (***размеренные удары по треугольнику****)*, не плачь, баба (***частые удары по треугольнику)***. Я снесу вам яичко другое, не золотое (***удар по пластинке металлофона***), а простое **(*удар деревянными ложками*).**

 **4. Зима в лесу**

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая запас на зиму.

***(стучим пальцами по барабану или коробочке)***

А белочки прыгали по веткам, собирая орешки

***(трещётка или деревянные ложки)***

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

***(удары по металлофону)***

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

***(удары по треугольнику)***

Белочки устраивали себе гнезда на деревьях,

Мыши попрятались в свои норки, и делали себе гнездышки из травы.

***(шуршим пакетом или бумагой)***

У всех было много еды. Белки грызли орешки,

***(трещетка или деревянные ложки)***

Мышки грызли зёрнышки

***(проводим палочкой по рубелю)***

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

***(про водим палочкой по рубелю или гафрированному картону)***

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел холодный зимний ветер. ***(дуем в бутылку)***

Но белочкам было тепло в гнездах,

**(*Щелкают языком*)**

А мышкам было очень хорошо под снегом в маленьких тёплых норках.

**(*Имитируют мышиный писк*)**

**5. Про медведя.**

Шел однажды медведь по лесу ***(барабан).***

Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат ***(расчёска).***

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить ***(расчёска).***

Завыл медведь, застонал ***(голос),*** еле ноги унес.

 Бежит по лесу***(барабан)*** , а сам пчелам грозит:

–Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!

Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый сук ***(барабан)***  и начал его пилить ***(тёрка).***

Летела мимо птичка-синичка ***(дудочка).***

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощебетала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит (***терка).***
Скакала по веткам белочка***- ( колокольчик).***

- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит ***(терка).***

Пробегал мимо олень ***(коробочка ).***

- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадёшь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит ***(тёрка).***

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит ***(тёрка).***

Тут мимо ворона пролетала и как каркнет! ***(голос).***

Сук обломился и рухнул ***(смять стаканчик пластиковый)***

Упал медведь с дерева ***(барабан)*** Все бока отшиб. Заплакал, застонал ***(голос).***
- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться и впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь!